

BIBLIOTECA  
SEMINARI  
CONCORDIENSIS



BIBLIOTECA  
SEMINARIO V.  
PORDENONE

s.l.

080.

MIS

45/25

BIBLIOTECA  
SEMINARIO V.  
PORDENONE

s.l. ....

080.

MIS .....

45/25

PER LE NOZZE

ASQUINI-VALVASONE

CAPITOLO

*DELL' ABATE*

D.<sup>N</sup> GIROLAMO VOLTA

*ALL' ABATE*

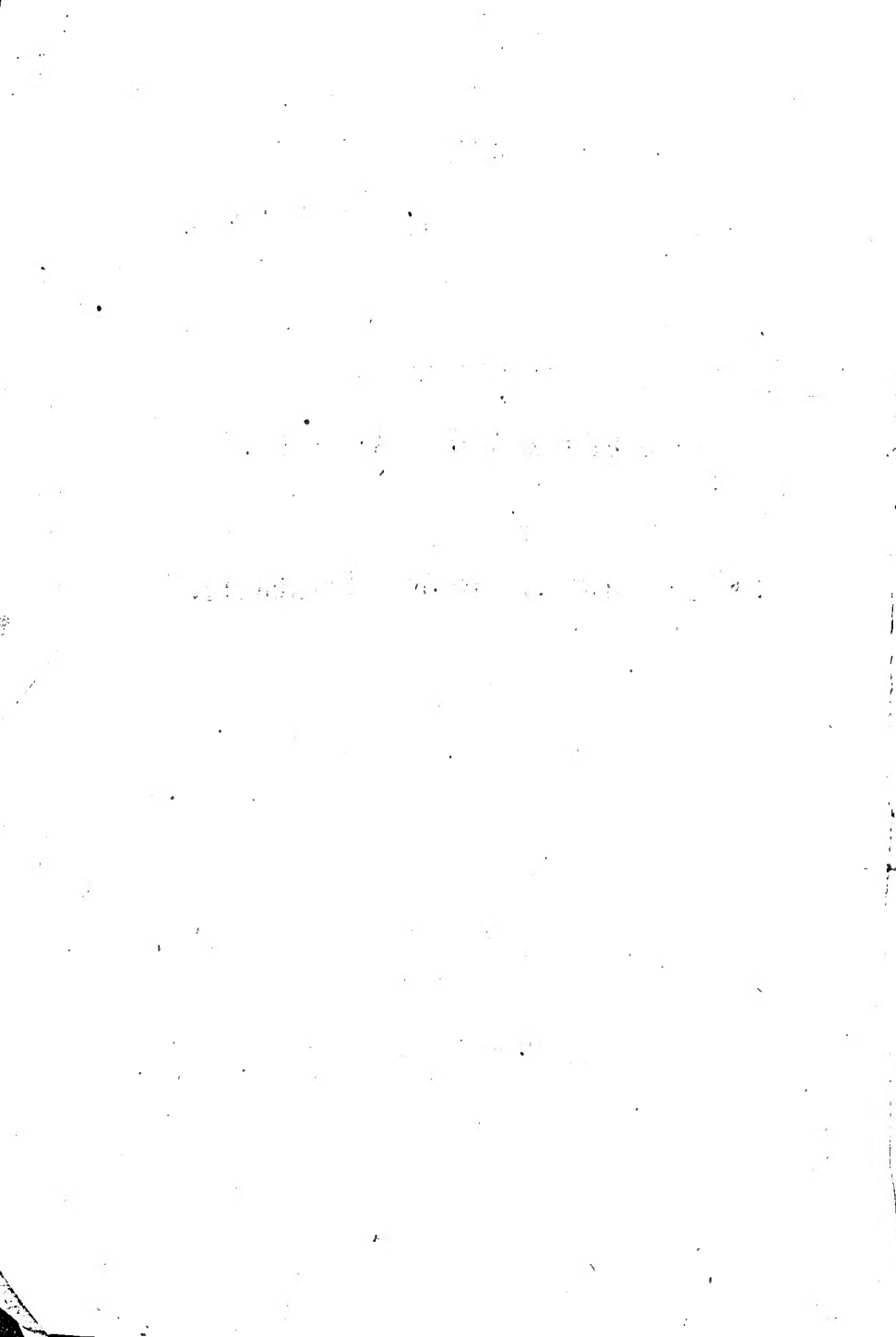
D.<sup>N</sup> GIUSEPPE PROF.<sup>R</sup> ALBERTI.

---

PORDENONE

NELLA TIPOGRAFIA GATTI

M. DCCC. XXXII.



## CAPITOLO.

**A**lberti, il sai, che il tristo pizzicore  
 Di tesser rime e schiccherar versacci,  
 Mi punge quando son di buon umore.  
 Più d'una volta fecero visacci  
 Al mio cantare le Pimplee Sorelle,  
 Mi dier la berta, e torsero i mostacci.  
 Le ghermii fin un dì per le gonnelle,  
 E le pregai, che mi pigliasser seco  
 Almeno a lavar pentole e scodelle.  
 Ma sorde al mio gridar, con occhio bieco  
 Mi guardar sempre, e mi cacciar lontano,  
 Ond'io conobbi, che l'avevan meco.  
 Indispettito a quel modo villano,  
 Le mandai tutte al boja, alla malora  
 Bestemmiando Saturno e l'Alcorano.  
 Ma per disgrazia, come avvien talora  
 Quand'è scemo il cervel, mi saltò in zucca  
 Di veder se avea contro-Apollo ancora.  
 Lo trovai, che acconciava la parrucca,  
 Perchè una gran comparsa far dovea  
 In Parnaso, in Olimpo, in Pisa, in Lucca.

Io, che gli usi di Corte ben sapea,  
 Feci un inchino, e mi grattai l'orecchio,  
 E dissi in breve ciò che a lui chiedea.  
 Ei con dispetto cacciò in là lo specchio,  
 Ch'avea d'innanzi, e con oscuro cello  
 Levossi in piè, e mi traguardò sottocchìo.  
 Pria mi fè con la bocca uno sberleffo,  
 Sputò, poi disse: oh brutto manigoldo  
 Del tuo parlar, de' lagni tuoi mi beffo.  
 Il tuo cantare non stimaro un soldo,  
 Ben a ragion, le Vergini Camene,  
 Che in capo hai meno sale di Bertoldo.  
 Un di coloro; io ti ravviso bene,  
 Un di color tu sei, che di mondiglia  
 Hanno per nozze mille carte piene,  
 Di tai Cantori su la rea famiglia  
 Tutto versasse almen Pandora il vaso;  
 O stesser lungi novecento miglia,  
 Che di Pindo, d'Olimpo, di Parnaso  
 Son la peste, e il martel; nella mia Corte  
 Non li vuol più soffrir, mi caschi il naso.  
 Le mura, gli architravi, fin le porte  
 Di rime son coperte, ed in cantina  
 Ne ho cento sacchi, e più di mille sporte;

E ceppa avrei la sala e la cucina,  
 Se non ne consumasse almeno vinte  
 Il regio Cucinier sera e mattina.  
 E in fatti in una stanza assai indecente  
 Di mille cose ingombra, ah! cruda vista!  
 Sul suol mirai spettacolo dolente:  
 Una turba vidd' io livida e trista  
 Di cento Epitalamiche cantate  
 Scompigliata giacer, confusa e mista:  
 Idilii, Canzonette, Odi, Ballate  
 Ed altre assai di quell' immensa frotta  
 Giaceano tutte peste e rovinate;  
 Qui un Ditirambo, con la testa rotta,  
 Schiacciava la coda ad un Sonetto,  
 Che gridava mercè: là mal condotta  
 Si vedea una Canzon da un maledetto  
 Satirico Sermon, che alla villana  
 Stracciavale il giubbon, ed il farsetto;  
 Altrove un Epigramma in guisa strana  
 Stava mezzo sepolto, e colle gambe  
 Levate al Ciel, ballava la furlana.  
 Languiva infatti in positure strambe  
 Chi boccon, chi supin, chi rotto aveva  
 O l'una o l'altra gamba, e alcuni entrambe.

Dalla rabbia le dita mi mordeva  
 A tanti oltraggi, e dalla compassione  
 Giù pel volto una lacrima scendeva.  
 Ma la stizza e il rancor coprii di un velo,  
 Perchè chieder volea certo favore.  
 Una sol volta ancor al Dio di Delo.  
 Onde rivolto il dir a quel Signore,  
 Ricercai, che volesse in cortesia,  
 Dirmi se una Canzone uscita fuore  
 Sei mesi fa dalla Chitarra mia,  
 Allor che a Lesbia bella Imen sorrise,  
 Fosse dannata a quella sorte ria.  
 Apollo un dito al naso pria si mise  
 Pensando, e disse: Quella Canzonaccia  
 Fisso già avea, che fosse in mille guise  
 Lacerata, perch'era una robaccia  
 Proprio da invoglier cacio e pesce fritto,  
 Da dar al Pizzicagnol per cartaccia;  
 Ma mi tratteni, perchè in fronte scritto  
 Portava il nome di Colei, che cento  
 Chiude belle virtù nel core invitto.  
 Tali accenti in udir, presi ardimento,  
 E volli la mia sorte anco tentare,  
 Poichè Apollo era entrato in argomento.



Onde rivolto a Lui, presi a parlare:

Riacende Imen la face, e Amor circonda,  
Forse il saprai, di più bei fior l'Altare.

La vaga Elisa dalla treccia bionda,  
Di Lesbia la Germana a Ernando unita  
Vedrà del Turro la ridente sponda.

Per sì bella cagion Erato invita

Mille Cetre a cantar, e la mia Lira  
Restar dovrà in un angolo romita?

Ah, non fia ver, per Giove, or che m'ispira  
D'Elisa il Nome un' insolito ardore,  
E l'estro Ascreo pel naso già mi tira.

Soffri perciò, che se cantai d'amore  
Alle Nozze di Lesbia, io sparga ancora  
Sul talamo d'Elisa un qualche fiore.

Qui posi fine al dir. Turbossi allora  
Apollo in viso e si fece vermiglio,  
Ond'io credea, che mi cacciasse fuora,

E dal Parnaso volontario esiglio

Anzi prender volea, ma in quell'istante  
Del biondo Dio tornò sereno il ciglio;

Mi guardò, e disse: oh muso da furfante,  
Sapevi già quanto in tuo prò valesse  
Il bel nome d'Elisa, e il suo semblante!

So, che nel cor di Lei natura impresso  
 Ogni rara virtù, che il vago aspetto  
 Di mille vezzi ornar le Grazie istesse.  
 Per questa volta ancor non sia disdetto  
 Dunque a te di cantar; del Nume mio  
 Il possente favor io ti prometto.  
 Ringrazio allora il luminoso Dio  
 Prendo il cappello in mano ed inchinando  
 La reverenza sua, ratto m'invio.  
 Sceso appena dal luogo venerando  
 Accordai la mia cetra, e quel che in cima  
 Di Parnaso m'avvenne, a te cantando  
 Volli, Alberti, narrar in versi e in rima.

BIBLIOTECA DEL SEMINARIO  
 VESCOVILE DI PORDENONE

N. Ingr. 15846

*Quella pu i figlio*

(\*) Mi venne voglia a quel Nume buffone  
 Di dare un calcio pavadallargli il pelo  
 E applicargli sul volto un fargogione  
 Ma la figlia .....



BIBLIOTHECA  
SEMINARIJ  
CONCORDIENSIS

